

# Anne Laure Sacriste

Vit et travaille à Paris

## EDUCATION

- 1996 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1994 O.T.I.S School, Los Angeles
- 1990 Parsons School of Design, New York
- 1989 Diplômée de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS Art Textile & Impression

## SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Dialogue inattendu*, Musée Marmottan Monet, Paris, cur. Valérie Da Costa  
*Le Monde sans les mots* CEAAC, Strasbourg, cur. Alice Motard
- 2022 *Wabi-Sabi, Part II* Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2021 *Wabi-Sabi, Part I* Le Box, Marc Feraud, Marseille  
*Interstice(s)*, cur. A.L. Chamboissier, Château d'Azay-le-Rideau
- 2020 *Cosmophore*, Chapelle des Carmélites, Toulouse
- 2019 *Orion Aveugle*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne  
*Controcorrente*, Museo Della Ceramica, Albisola, Italie
- 2018 *We are the landscape of all we have seen, Part I*, Kyoto, Japon
- 2017 *Studio Visit*, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
- 2016 *Liaisons Ambiguës, La Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo, Japon  
*Une Vision première essayée dans la fleur*, cur. Philippe Piguët, Galerie de l'Etrave, Thonon  
*Reflet dans un œil d'or*, cur. Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard  
*Tableaux : Nature morte, Still Life*, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
- 2015 *Rideau(Variation)*, cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo, Kyoto, Japon
- 2014 *Orion Aveugle*, cur. Clément Dirié, 8 rue Saint-Bon, Paris  
*Rideau(x)*, cur. Isabelle Bernini, Château de Saint Marcel de Félines
- 2013 *Composition noire aux Bibelots*, cur. Xavier Franseschi, Vitrine le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris
- 2011 *Reverse Island*, cur. Lorand Hegy, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 2010 *Mme Duvaucy au miroir*, cur. Valérie Da Costa, Galerie Saint Séverin, Paris  
*Et in Arcadia ego*, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay  
*Et in Arcadia II*, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2008 *Paradis artificiels*, Chung King Project, Los Angeles, USA
- 2007 *Disparition*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- 2006 *Disco-graphie*, Books by Artists Florence Loewy, Paris
- 2006 *Mystery*, Galerie Art:Concept, Paris

## GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Dix und die gegenwart* curated by Ina Jessen Deichtorhallen, Hamburg, opening september 29  
*Paris Peinture*, curated by Karina Bisch & Nicolas Chardon, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne
- 2022 *L'Heure Bleue*, Sophie Legrand-Jacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire  
*Le noir ne fait pas la nuit*, FRAC Auvergne, La Halle aux Bleds, Saint-Flour  
*Chocolate Fresa Vanilla*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Espagne
- 2021 *Elles dessinent*, cur. P. Piguët, Musée de Vence
- 2019 *I dreamed a dream*, cur. D. de Chirico, Marignana Arte, Venise, Italie
- 2018 *Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise*, cur. Yuko Hasegawa, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris  
*Toguna*, cur. Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris  
*Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, cur. Aurélie Voltz, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne  
*We are the landscape of all we have seen, Part II*, cur. Sophie Auger, Le Creux de l'Enfer, Thiers  
*Bande à Part*, cur. Sandra Patron, Musée de Sérignan  
*Enchère pour le Secours Populaire*, Fondation Louis Vuitton, cur. Galerie Jousse, Paris  
*Voici le temps des assassins*, cur. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2017 *L'Image*, cur. Vincent Romagny, Francesca Pia, Zurich, Suisse  
*Éloge de l'incision, gravures en creux*, cur. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon  
*Dust: The plates of the Present*, Praz de la Vallade, Paris
- 2016 *Art is Hope*, cur. Vincent Le Bourdon, Galerie E.Perrotin, Paris
- 2015 *Dust: The plates of the Present*, cur. Sonel Breslav, Baxter St /Camera Club, New York, USA  
*Nous étions plus haut et plus bas que jamais*, cur. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon  
*Fabriquer le dessin*, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2014 *La loutre et la poutre*, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
- 2013 *Carte blanche à Pétunia*, cur. Valérie Chartrain, Dorothee Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, Suisse  
*Pétrone /Pétrole*, cur. Vincent Romagny, Galerie Air de Paris, Paris  
*La Révolte et l'Ennui*, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand
- 2012 *Into the Woods*, cur. Daria de Beauvais, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris

- Dehors la flore est à l'orage, FRAC Auvergne, Vichy
- 2011 *Florbelles (after Sade)*, cur. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
- 2010 *L'Image révélée*, cur. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
- Miroirs noirs*, cur. Vincent Romagny, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
- 2009 *Memento mori*, cur. M. Donnadiou, FRAC Haute Normandie
- We know when we'll get there*, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
- 2008 *Qui a peur de la couleur ?* cur. Marc Donnadiou, FRAC Haute-Normandie
- Vision nocturne*, cur. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy-le-Sec
- Délicatesse des Couleurs*, Red Bull Hangar, Salzburg, Autriche
- 2007 *L'île de Paradis*, cur. UltraLab, Jeu de Paume, Paris
- 2005 *The Third Peak*, galerie Art:Concept, Paris

## PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

FNAC  
 FRAC Haute-Normandie,  
 FRAC Auvergne  
 FRAC Alsace  
 Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne  
 DUST Thomas Fougérol & Jo-ey Tang, Collection permanente du Centre Pompidou, Paris  
 Musée d'Art contemporain, Belgrade  
 Collections privées européennes et américaines

## AWARDS

- 2022 CNAP Soutien pour un projet artistique
- 2019 Lauréate du prix de la Cité Internationale d'Aubusson, France  
 Lauréate du prix du Musée de Céramique de Savona, Italie
- 2017 Lauréate d'une bourse de production de la FNAGP (Kyoto, Tokyo)
- 2016 Lauréate de la Fondation Colas
- 2015 Allocation de recherche à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
- 2011 BIC, DRAC Île-de-France
- 2009 Prix du Champagne Henriot, première édition – aide à la publication
- 2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Île-de-France  
 Aide à l'édition du Conseil régional PACA

## BIBLIOGRAPHY

- 2023 Télérama 7/06/23, *Le Monde sans les mots*, Olivier Céné  
 Zéro Deux, oct. 23, *Le Monde sans les mots*, Andréanne Béguin  
 M le Monde, oct. 23, *Exploratrice du refoulé*, Emmanuelle Lequeux  
 www.boumbang.com, *Anne Laure Sacriste Dupliquer, dédoubler et déplier les images*, C. Schickele  
 www.dna.fr *Le monde sans les mots d'Anne Laure Sacriste*, Myriam Ait-Sidhoum
- 2021 www.pajo.one, *Wabi Sabi - oder die Schönheit der Patina*, C. Lucchetti
- 2020 Télérama, Hors Série, *Une histoire de la peinture française contemporaine*, Olivier Céné
- 2019 Artnewspaper, Basel, Philippe Régnier  
 Kunstzeigung, march, *Das Verwirrspiel*, Belinda Gartner  
 Artpress 2, La Chanson Française, *Chanson et art contemporain*, Alain Berland  
 Artpress, n°462 / Janvier 2019, *Le Génie du lieu, Le Creux de l'enfer*, Étienne Hatt  
 L'Humanité, *Habiter le lieu, une histoire à méditer*, Lise Guéhenneux
- 2018 lebonbon.fr, *Fukami, une expo pour s'immerger dans l'esthétique japonaise*
- 2017 Art Press Hors-série Septembre, *Intériorités*, Iris Bernadac,  
 Art Absolutement, n°76, mars-avril *Entre réalité et présence*, Phillipe Piguet, entretien
- 2016 Télérama, janvier, *Still life*, Olivier Céné  
 Pen, *Review sur la Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda  
 Les Inrocks, avril, *Top des expos de la semaine*, Mathilde Urfalino  
 Les Inrocks, avril, *Carte blanche (et noire)*, Renaud Montfourny  
 Beaux-Arts magazine, avril, *Les éclats d'Anne Laure Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
- 2015 Roven n°11, *Surfaces palimpsestes*, Guitemie Maldonado
- 2014 Les Inrocks, Novembre, *Jungle Fever*, Judicaël Lavrador
- 2012 Roven n°7, Carte blanche with Lee Ranaldo,  
 Artpress *"Into the Woods" review*
- 2011 Mouvement magazine, hiver, *Balade avec Charon*
- 2010 Le Journal des arts, février, *Paysage (in)conscient*  
 Télérama, février, *La mort lui va si bien*, Olivier Céné  
 Artpress, mars, *Exporama*, Evence Verdier

- 2009 Le Monde, Philippe Dagen  
Hors série Beaux Arts Magazine *Qu'est ce que la peinture ?*, Judicaël Lavrador  
Télérama janvier (couverture) *À la lisière de l'étrange*, Olivier Céna,  
Le Monde, décembre, Emmanuelle Lequeux  
Le Journal des Arts, mars
- 2008 Mouvement, été, Carte blanche, Valérie Da Costa  
Los Angeles Weekly, avril, Christopher Miles
- 2006 Modern painters, juillet-août, Amanda Coulson  
Artpress, décembre, *Je rêvais d'un autre monde*, Anne Malherbe  
Artpress, mai, Valérie Da Costa  
Le Monde, mars, Emmanuelle Lequeux

### EDITIONS / DRAWINGS

- 2018 Papier Peint, *Jour de Nuit /Nuit de jour* Musée des Beaux-Arts de Cambrai
- 2014 *L'Aurige*, Salon du salon, Philippe Munda, Marseille  
Saison 4, L'endroit édition, Mathieu Renard, Rennes  
10ex, Multiples, Ecole Nationale Supérieure de Nancy (eau -forte)
- 2012 Multiples / Bernard Chauveau *Into the woods* Galeries des Galeries (eau -forte)
- 2010 Pochette vinyle & CD Nicolas Comment *Nous étions Dieu* Kwaidan Records  
Multiple, Blake Byrne ( eau-forte )
- 2008 Dessins pour la campagne Miss Dior, commande de Sofia Coppola

### CONFERENCES / TALK

- 2021 Conférence à l'École des Beaux-Arts de Tours
- 2018 *Voici le temps des assassins*, invitée par Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2016 Conférence à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, invitée par Iris Levasseur,  
*Les regardeurs*, avec Jean de Loisy, France Culture
- 2015 Table ronde au Grand Palais autour de Fragonard, sur une invitation de Léa Bismuth et Dimitri Salmon  
École Supérieure des Beaux-arts d'Aix-en-Provence avec G.Traquandi, invitée par Jean Cristofol
- 2014 Images Sources, sur une invitation de Patrick Javault, Fondation Ricard, Paris  
*Les regardeurs*, avec Jean de Loisy, France Culture
- 2013 École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nancy  
Conférence à Reid Hall, Columbia, invitée par Alicia Katz

### TEACHING

- 2016-2019 École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence : enseignante à plein temps en peinture
- 2015 College of Art, Paris, peinture.
- 2012-2014 École d'Enseignement supérieur d'Arts de Bordeaux : enseignante à plein temps en peinture & impression
- 2000-2003 École de Condé, Paris / suivi BTS Communication Visuelle, Textile, Stylisme.  
Enseignante à plein temps : peinture, couleur et textile.

### WORKSHOPS / JURY

- 2021 DNSEP École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 2019 DNSEP (blanc) Tours, invitée par Tristan Trémeau
- 2017 DNSEP Angoulême, invitée par Emmanuel Van der Meulen  
DNSEP Caen (présidente)
- 2018 DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio  
Workshop, Bordeaux, invitée par Anne Colomes
- 2016 Workshop, Beaux-Arts de Lorient, invitée par Josée Theillier : combines et dessins ou dessin combinés.
- 2015 Workshop, Beaux-Arts de Limoges, invitée par Marie-Jeanne Hoffner : Blind Colors.  
École de Condé, Paris, invitée par Gaele Chotard, Masters.
- 2013 Intervention à l'Antenne FRAC île-de-France / création d'un théâtre d'ombres.  
École Nationale Supérieure d'Arts de Nancy, 10EX, invitée par Luc Doerfinger.  
DNSEP Bordeaux, invitée par Fabien Vallos.
- 2011 École de Condé, Paris "Un romantisme contemporain", Masters.  
Orange Rouge, projet avec des enfants malvoyants "Tableau noir".
- 2008 Synagogue de Delmes
- 2007 Centre d'art de La Rochelle
- 2006-2007 Cneai (Centre national de l'estampe et de l'art imprimé), Chatou, Lee Ranaldo

### ART FAIRS

- 2022 Art Basel / Vera Munro Gallery
- 2021 Art Basel / Vera Munro Gallery
- 2020 Art Basel / Vera Munro Gallery (online)

2019 Art Basel / Vera Munro Gallery  
Art Cologne / Vera Munro  
2009 Art Paris / Olivier Robert  
2006 Miami Art Basel / Art:Concept