

Anne Laure Sacriste

Vit et travaille à Paris

EDUCATION

- 1996 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1994 O.T.I.S School, Los Angeles
- 1990 Parsons School of Design, New York
- 1989 Diplômée de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS Art Textile & Impression

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Dialogue inattendu*, Musée Marmottan Monet, Paris, cur. Valérie Da Costa
Le Monde sans les mots CEAAC, Strasbourg, cur. Alice Motard
- 2022 *Wabi-Sabi, Part II* Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2021 *Wabi-Sabi, Part I* Le Box, Marc Feraud, Marseille
Interstice(s), cur. A.L. Chamboissier, Château d'Azay-le-Rideau
- 2020 *Cosmophore*, Chapelle des Carmélites, Toulouse
- 2019 *Orion Aveugle*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
Controcorrente, Museo Della Ceramica, Albisola, Italie
- 2018 *We are the landscape of all we have seen, Part I*, Kyoto, Japon
- 2017 *Studio Visit*, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
- 2016 *Liaisons Ambiguës, La Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo, Japon
Une Vision première essayée dans la fleur, cur. Philippe Piguët, Galerie de l'Etrave, Thonon
Reflet dans un œil d'or, cur. Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard
Tableaux : Nature morte, Still Life, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
- 2015 *Rideau(Variation)*, cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo, Kyoto, Japon
- 2014 *Orion Aveugle*, cur. Clément Dirié, 8 rue Saint-Bon, Paris
Rideau(x), cur. Isabelle Bernini, Château de Saint Marcel de Félines
- 2013 *Composition noire aux Bibelots*, cur. Xavier Franseschi, Vitrine le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris
- 2011 *Reverse Island*, cur. Lorand Hegy, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 2010 *Mme Duvaucy au miroir*, cur. Valérie Da Costa, Galerie Saint Séverin, Paris
Et in Arcadia ego, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay
Et in Arcadia II, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2008 *Paradis artificiels*, Chung King Project, Los Angeles, USA
- 2007 *Disparition*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- 2006 *Disco-graphie*, Books by Artists Florence Loewy, Paris
- 2006 *Mystery*, Galerie Art:Concept, Paris

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Dix und die gegenwart* curated by Ina Jessen Deichtorhallen, Hamburg, opening september 29
Paris Peinture, curated by Karina Bisch & Nicolas Chardon, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne
- 2022 *L'Heure Bleue*, Sophie Legrand-Jacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Le noir ne fait pas la nuit, FRAC Auvergne, La Halle aux Bleds, Saint-Flour
Chocolate Fresa Vanilla, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Espagne
- 2021 *Elles dessinent*, cur. P. Piguët, Musée de Vence
- 2019 *I dreamed a dream*, cur. D. de Chirico, Marignana Arte, Venise, Italie
- 2018 *Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise*, cur. Yuko Hasegawa, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
Toguna, cur. Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, cur. Aurélie Voltz, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
We are the landscape of all we have seen, Part II, cur. Sophie Auger, Le Creux de l'Enfer, Thiers
Bande à Part, cur. Sandra Patron, Musée de Sérignan
Enchère pour le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, cur. Galerie Jousse, Paris
Voici le temps des assassins, cur. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2017 *L'Image*, cur. Vincent Romagny, Francesca Pia, Zurich, Suisse
Éloge de l'incision, gravures en creux, cur. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon
Dust: The plates of the Present, Praz de la Vallade, Paris
- 2016 *Art is Hope*, cur. Vincent Le Bourdon, Galerie E.Perrotin, Paris
- 2015 *Dust: The plates of the Present*, cur. Sonel Breslav, Baxter St /Camera Club, New York, USA
Nous étions plus haut et plus bas que jamais, cur. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon
Fabriquer le dessin, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2014 *La loutre et la poutre*, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
- 2013 *Carte blanche à Pétunia*, cur. Valérie Chartrain, Dorothee Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, Suisse
Pétrone /Pétrole, cur. Vincent Romagny, Galerie Air de Paris, Paris
La Révolte et l'Ennui, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand
- 2012 *Into the Woods*, cur. Daria de Beauvais, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris

- 2011 *Dehors la flore est à l'orage*, FRAC Auvergne, Vichy
 2011 *Florbelles (after Sade)*, cur. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
 2010 *L'Image révélée*, cur. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
 2010 *Miroirs noirs*, cur. Vincent Romagny, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
 2009 *Memento mori*, cur. M. Donnadiou, FRAC Haute Normandie
 2009 *We know when we'll get there*, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
 2008 *Qui a peur de la couleur ?* cur. Marc Donnadiou, FRAC Haute-Normandie
 2008 *Vision nocturne*, cur. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy-le-Sec
 2008 *Délicatesse des Couleurs*, Red Bull Hangar, Salzburg, Autriche
 2007 *L'île de Paradis*, cur. UltraLab, Jeu de Paume, Paris
 2005 *The Third Peak*, galerie Art:Concept, Paris

PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

- FNAC
 FRAC Haute-Normandie,
 FRAC Auvergne
 FRAC Alsace
 Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne
 DUST Thomas Fougérol & Jo-ey Tang, Collection permanente du Centre Pompidou, Paris
 Musée d'Art contemporain, Belgrade
 Collections privées européennes et américaines

AWARDS

- 2022 CNAP Soutien pour un projet artistique
 2019 Lauréate du prix de la Cité Internationale d'Aubusson, France
 2019 Lauréate du prix du Musée de Céramique de Savona, Italie
 2017 Lauréate d'une bourse de production de la FNAGP (Kyoto, Tokyo)
 2016 Lauréate de la Fondation Colas
 2015 Allocation de recherche à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
 2011 BIC, DRAC Île-de-France
 2009 Prix du Champagne Henriot, première édition – aide à la publication
 2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Île-de-France
 Aide à l'édition du Conseil régional PACA

BIBLIOGRAPHY

- 2023 www.boumbang.com, *Anne Laure Sacriste Dupliquer, dédoubler et déplier les images*, C. Schickele
 www.dna.fr *Le monde sans les mots d'Anne Laure Sacriste*, Myriam Ait-Sidhoum
 2021 www.pajo.one, *Wabi Sabi - oder die Schönheit der Patina*, C. Lucchetti
 2020 Télérama, Hors Série, *Une histoire de la peinture française contemporaine*, Olivier Cena
 2019 Artnewspaper, Basel, Philippe Régnier
 Kunstzeigung, march, *Das Verwirrspiel*, Belinda Gartner
 Artpress 2, La Chanson Française, *Chanson et art contemporain*, Alain Berland
 Artpress, n°462 / Janvier 2019, *Le Génie du lieu, Le Creux de l'enfer*, Étienne Hatt
 L'Humanité, *Habiter le lieu, une histoire à méditer*, Lise Guéhenneux
 2018 lebonbon.fr, *Fukami, une expo pour s'immerger dans l'esthétique japonaise*
 2017 Art Press Hors-série Septembre, *Intériorités*, Iris Bernadac,
 Art Absolutement, n°76, mars-avril *Entre réalité et présence*, Phillipe Piguet, entretien
 2016 Télérama, janvier, *Still life*, Olivier Cena
 Pen, *Review sur la Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda
 Les Inrocks, avril, *Top des expos de la semaine*, Mathilde Urfalino
 Les Inrocks, avril, *Carte blanche (et noire)*, Renaud Montfourny
 Beaux-Arts magazine, avril, *Les éclats d'Anne Laure Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
 2015 Roven n°11, *Surfaces palimpsestes*, Guitemie Maldonado
 2014 Les Inrocks, Novembre, *Jungle Fever*, Judicaël Lavrador
 2012 Roven n°7, Carte blanche with Lee Ranaldo,
 Artpress *"Into the Woods" review*
 2011 Mouvement magazine, hiver, *Balade avec Charon*
 2010 Le Journal des arts, février, *Paysage (in)conscient*
 Télérama, février, *La mort lui va si bien*, Olivier Cena
 Artpress, mars, *Exporama*, Evence Verdier
 2009 Le Monde, Philippe Dagen
 Hors série Beaux Arts Magazine *Qu'est ce que la peinture ?*, Judicaël Lavrador
 Télérama janvier (couverture) *À la lisière de l'étrange*, Olivier Cena,
 Le Monde, décembre, Emmanuelle Lequeux
 Le Journal des Arts, mars