

# Anne Laure Sacriste

Vit et travaille à Paris

## EDUCATION

- 1996 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1994 O.T.I.S School, Los Angeles
- 1990 Parsons School of Design, New York
- 1989 Diplômée de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS Art Textile & Impression

## SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2024 *Shades of green*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2023 *Dialogue inattendu Morisot Sacriste, Portrait de B.M étendue*, Musée Marmottan Monet, Paris, cur. Valérie Da Costa  
*Le Monde sans les mots* CEAAC, Strasbourg, cur. Alice Motard
- 2022 *Wabi-Sabi, Part II* Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2021 *Wabi-Sabi, Part I* Le Box, Marc Feraud, Marseille  
*Interstice(s)*, cur. A.L. Chamboissier, Château d'Azay-le-Rideau
- 2020 *Cosmophore*, Chapelle des Carmélites, Toulouse
- 2019 *Orion Aveugle*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne  
*Controcorrente*, Museo Della Ceramica, Albisola, Italie
- 2018 *We are the landscape of all we have seen, Part I*, Kyoto, Japon
- 2017 *Studio Visit*, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
- 2016 *Liaisons Ambiguës, La Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo, Japon  
*Une Vision première essayée dans la fleur*, cur. Philippe Piguët, Galerie de l'Etrave, Thonon  
*Reflet dans un œil d'or*, cur. Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard  
*Tableaux : Nature morte, Still Life*, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
- 2015 *Rideau(Variation)*, cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo, Kyoto, Japon
- 2014 *Orion Aveugle*, cur. Clément Dirié, 8 rue Saint-Bon, Paris  
*Rideau(x)*, cur. Isabelle Bernini, Château de Saint Marcel de Félines
- 2013 *Composition noire aux Bibelots*, cur. Xavier Franseschi, Vitrine le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris
- 2011 *Reverse Island*, cur. Lorand Hegy, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 2010 *Mme Duvaucy au miroir*, cur. Valérie Da Costa, Galerie Saint Séverin, Paris  
*Et in Arcadia ego*, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay  
*Et in Arcadia II*, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2008 *Paradis artificiels*, Chung King Project, Los Angeles, USA
- 2007 *Disparition*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- 2006 *Disco-graphie*, Books by Artists Florence Loewy, Paris
- 2006 *Mystery*, Galerie Art:Concept, Paris

## GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Dix und die gegenwart* curated by Ina Jessen Deichtorhallen, Hamburg, opening september 29  
*Paris Peinture*, curated by Karina Bisch & Nicolas Chardon, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne
- 2022 *L'Heure Bleue*, Sophie Legrand-Jacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire  
*Le noir ne fait pas la nuit*, FRAC Auvergne, La Halle aux Bleds, Saint-Flour  
*Chocolate Fresa Vanilla*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Espagne
- 2021 *Elles dessinent*, cur. P. Piguët, Musée de Vence
- 2019 *I dreamed a dream*, cur. D. de Chirico, Marignana Arte, Venise, Italie
- 2018 *Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise*, cur. Yuko Hasegawa, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris  
*Toguna*, cur. Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris  
*Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, cur. Aurélie Voltz, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne  
*We are the landscape of all we have seen, Part II*, cur. Sophie Auger, Le Creux de l'Enfer, Thiers  
*Bande à Part*, cur. Sandra Patron, Musée de Sérignan  
*Enchère pour le Secours Populaire*, Fondation Louis Vuitton, cur. Galerie Jousse, Paris  
*Voici le temps des assassins*, cur. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2017 *L'Image*, cur. Vincent Romagny, Francesca Pia, Zurich, Suisse  
*Éloge de l'incision, gravures en creux*, cur. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon  
*Dust: The plates of the Present*, Praz de la Vallade, Paris
- 2016 *Art is Hope*, cur. Vincent Le Bourdon, Galerie E.Perrotin, Paris
- 2015 *Dust: The plates of the Present*, cur. Sonel Breslav, Baxter St /Camera Club, New York, USA  
*Nous étions plus haut et plus bas que jamais*, cur. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon  
*Fabriquer le dessin*, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2014 *La loutre et la poutre*, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
- 2013 *Carte blanche à Pétunia*, cur. Valérie Chartrain, Dorothee Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, Suisse  
*Pétrone /Pétrole*, cur. Vincent Romagny, Galerie Air de Paris, Paris

- 2012 *La Révolte et l'Ennui*, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand  
*Into the Woods*, cur. Daria de Beauvais, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris  
*Dehors la flore est à l'orage*, FRAC Auvergne, Vichy
- 2011 *Florbelles (after Sade)*, cur. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
- 2010 *L'Image révélée*, cur. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris  
*Miroirs noirs*, cur. Vincent Romagny, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
- 2009 *Memento mori*, cur. M. Donnadiou, FRAC Haute Normandie  
*We know when we'll get there*, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
- 2008 *Qui a peur de la couleur ?* cur. Marc Donnadiou, FRAC Haute-Normandie  
*Vision nocturne*, cur. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy-le-Sec  
*Délicatesse des Couleurs*, Red Bull Hangar, Salzburg, Autriche
- 2007 *L'île de Paradis*, cur. UltraLab, Jeu de Paume, Paris
- 2005 *The Third Peak*, galerie Art:Concept, Paris

## PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

FNAC  
 FRAC Haute-Normandie,  
 FRAC Auvergne  
 FRAC Alsace  
 Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne  
 DUST Thomas Fougérol & Jo-ey Tang, Collection permanente du Centre Pompidou, Paris  
 Musée d'Art contemporain, Belgrade  
 Collections privées européennes et américaines

## AWARDS

- 2022 CNAP Soutien pour un projet artistique
- 2019 Lauréate du prix de la Cité Internationale d'Aubusson, France  
 Lauréate du prix du Musée de Céramique de Savona, Italie
- 2017 Lauréate d'une bourse de production de la FNAGP (Kyoto, Tokyo)
- 2016 Lauréate de la Fondation Colas
- 2015 Allocation de recherche à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
- 2011 BIC, DRAC Île-de-France
- 2009 Prix du Champagne Henriot, première édition – aide à la publication
- 2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Île-de-France  
 Aide à l'édition du Conseil régional PACA

## BIBLIOGRAPHY

- 2024 Beaux Arts magazine, janvier 2024, *Le Désir refoulé de Manet pour Berthe, entretien avec Anne Laure sacriste*, Emmanuelle Lequeux
- 2023 Télérama 7/06/23, *Le Monde sans les mots*, Olivier Céna  
 Zéro Deux, oct. 23, *Le Monde sans les mots*, Andréanne Béguin  
 M le Monde, oct. 23, *Exploratrice du refoulé*, Emmanuelle Lequeux  
 www.boumbang.com, *Anne Laure Sacriste Dupliquer, dédoubler et déplier les images*, C. Schickele  
 www.dna.fr *Le monde sans les mots d'Anne Laure Sacriste*, Myriam Ait-Sidhoum
- 2021 www.pajo.one, *Wabi Sabi - oder die Schönheit der Patina*, C. Lucchetti
- 2020 Télérama, Hors Série, *Une histoire de la peinture française contemporaine*, Olivier Cena
- 2019 Artnewspaper, Basel, Philippe Régnier  
 Kunstzeigung, march, *Das Verwirrspiel*, Belinda Gartner  
 Artpress 2, La Chanson Française, *Chanson et art contemporain*, Alain Berland  
 Artpress, n°462 / Janvier 2019, *Le Génie du lieu, Le Creux de l'enfer*, Étienne Hatt  
 L'Humanité, *Habiter le lieu, une histoire à méditer*, Lise Guéhenneux
- 2018 lebonbon.fr, *Fukami, une expo pour s'immerger dans l'esthétique japonaise*
- 2017 Art Press Hors-série Septembre, *Intériorités*, Iris Bernadac,  
 Art Absolutement, n°76, mars-avril *Entre réalité et présence*, Phillipe Piguet, entretien
- 2016 Télérama, janvier, *Still life*, Olivier Céna  
 Pen, *Review sur la Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda  
 Les Inrocks, avril, *Top des expos de la semaine*, Mathilde Urfalino  
 Les Inrocks, avril, *Carte blanche (et noire)*, Renaud Montfourny  
 Beaux-Arts magazine, avril, *Les éclats d'Anne Laure Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
- 2015 Roven n°11, *Surfaces palimpsestes*, Guitemie Maldonado
- 2014 Les Inrocks, Novembre, *Jungle Fever*, Judicaël Lavrador
- 2012 Roven n°7, Carte blanche with Lee Ranaldo,  
 Artpress *"Into the Woods" review*
- 2011 Mouvement magazine, hiver, *Balade avec Charon*
- 2010 Le Journal des arts, février, *Paysage (in)conscient*

- Télérama, février, *La mort lui va si bien*, Olivier Céna  
 Artpress, mars, *Exporama*, Evence Verdier  
 2009 Le Monde, Philippe Dagen  
 Hors série Beaux Arts Magazine *Qu'est ce que la peinture ?*, Judicaël Lavrador  
 Télérama janvier (couverture) *À la lisière de l'étrange*, Olivier Céna,  
 Le Monde, décembre, Emmanuelle Lequeux  
 Le Journal des Arts, mars  
 2008 Mouvement, été, Carte blanche, Valérie Da Costa  
 Los Angeles Weekly, avril, Christopher Miles  
 2006 Modern painters, juillet-août, Amanda Coulson  
 Artpress, décembre, *Je rêvais d'un autre monde*, Anne Malherbe  
 Artpress, mai, Valérie Da Costa  
 Le Monde, mars, Emmanuelle Lequeux

## EDITIONS / DRAWINGS

- 2018 Papier Peint, *Jour de Nuit /Nuit de jour* Musée des Beaux-Arts de Cambrai  
 2014 *L'Aurige*, Salon du salon, Philippe Munda, Marseille  
 Saison 4, L'endroit édition, Mathieu Renard, Rennes  
 10ex, Multiples, Ecole Nationale Supérieure de Nancy (eau -forte)  
 2012 Multiples / Bernard Chauveau *Into the woods* Galeries des Galeries (eau -forte)  
 2010 Pochette vinyle & CD Nicolas Comment *Nous étions Dieu* Kwaidan Records  
 Multiple, Blake Byrne ( eau-forte )  
 2008 Dessins pour la campagne Miss Dior, commande de Sofia Coppola

## CONFERENCES / TALK

- 2021 Conférence à l'École des Beaux-Arts de Tours  
 2018 *Voici le temps des assassins*, invitée par Alain Berland, Galerie Journiac, Paris  
 2016 Conférence à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, invitée par Iris Levasseur,  
*Les regardeurs*, avec Jean de Loisy, France Culture  
 2015 Table ronde au Grand Palais autour de Fragonard, sur une invitation de Léa Bismuth et Dimitri Salmon  
 École Supérieure des Beaux-arts d'Aix-en-Provence avec G.Traquandi, invitée par Jean Cristofol  
 2014 Images Sources, sur une invitation de Patrick Javault, Fondation Ricard, Paris  
*Les regardeurs*, avec Jean de Loisy, France Culture  
 2013 École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nancy  
 Conférence à Reid Hall, Columbia, invitée par Alicia Katz

## TEACHING

- 2016-2019 École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence : enseignante à plein temps en peinture  
 2015 College of Art, Paris, peinture.  
 2012-2014 École d'Enseignement supérieur d'Arts de Bordeaux : enseignante à plein temps en peinture &  
 impression  
 2000-2003 École de Condé, Paris / suivi BTS Communication Visuelle, Textile, Stylisme.  
 Enseignante à plein temps : peinture, couleur et textile.

## WORKSHOPS / JURY

- 2021 DNSEP École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris  
 2019 DNSEP (blanc) Tours, invitée par Tristan Trémeau  
 2017 DNSEP Angoulême, invitée par Emmanuel Van der Meulen  
 DNSEP Caen (présidente)  
 2018 DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio  
 Workshop, Bordeaux, invitée par Anne Colomes  
 2016 Workshop, Beaux-Arts de Lorient, invitée par Josée Theillier : combines et dessins ou dessin  
 combinés.  
 2015 Workshop, Beaux-Arts de Limoges, invitée par Marie-Jeanne Hoffner : Blind Colors.  
 École de Condé, Paris, invitée par Gaele Chotard, Masters.  
 2013 Intervention à l'Antenne FRAC île-de-France / création d'un théâtre d'ombres.  
 École Nationale Supérieure d'Arts de Nancy, 10EX, invitée par Luc Doerfinger.  
 DNSEP Bordeaux, invitée par Fabien Vallos.  
 2011 École de Condé, Paris "Un romantisme contemporain", Masters.  
 Orange Rouge, projet avec des enfants malvoyants "Tableau noir".  
 2008 Synagogue de Delmes  
 2007 Centre d'art de La Rochelle  
 2006-2007 Cneai (Centre national de l'estampe et de l'art imprimé), Chatou, Lee Rinaldo

## ART FAIRS

- 2022 Art Basel / Vera Munro Gallery

2021 Art Basel / Vera Munro Gallery  
2020 Art Basel / Vera Munro Gallery (online)  
2019 Art Basel / Vera Munro Gallery  
Art Cologne / Vera Munro  
2009 Art Paris / Olivier Robert  
2006 Miami Art Basel / Art:Concept