

# ANNE LAURE SACRISTE

*Le Soleil brille aussi la nuit*  
Production Labanque 2017

« Extrême éclat : je suis aveugle, extrême nuit : je le reste.<sup>1</sup> » *Le Soleil brille aussi la nuit*, l'installation que propose Anne Laure Sacriste pour *Intériorités*, met en scène la puissance du regard, en explorant la nuit des images, celle de nos désirs et de nos fantasmes. En investissant l'une des grandes pièces de réception du premier étage de l'ancienne Banque de France, l'artiste invite le spectateur à mettre à



l'épreuve sa perception, en déjouant les dispositifs traditionnels de la représentation. Deux espaces sont ainsi séparés par un claustra de bois ajouré selon un motif de William Morris, lointain écho des grilles carmélites sous le signe ici de l'ornement. Les arts décoratifs sont importants à la fois dans la formation et le travail d'Anne Laure Sacriste, pour qui la beauté essentielle d'un textile, d'un motif, d'une céramique, va de pair avec sa démarche picturale. Ainsi se côtoient une peinture monochrome et une toile reprenant des motifs de papiers peints, des tortues sculptées et vivantes, (voir par exemple son exposition à la galerie municipale Julio Gonzales à Arcueil, *Tableaux : nature morte, still life*, 2016). Cette présence de l'art dans la vie et cet entremêlement de nature et de culture ont aussi été au cœur de son expérience de plusieurs mois au Japon, où le raffinement habite l'esthétique du quotidien.

Dans ce double espace d'exposition, réel et fantasmé, physique et spirituel, figurent différentes peintures d'Anne Laure Sacriste, dont deux reprennent les imposants dessins de Pierre Klossowski – *les Barres parallèles* (1976) et *la Ré-*

À gauche :

*Une vision première essayée dans la fleur* (détail), 2016

Papier peint Blue William Morris

© Nicolas Pfeiffer

Page de droite :

*La Bataille de San Romano*, 2016

Coll. Le Forum - Hermès - Tokyo

© Nacása & Partners Inc.

Court. Fondation d'entreprise Hermès





*cupération de la plus-value* (1981) – visibles dans *Dépenses*, le premier volet d'expositions de *la Traversée des inquiétudes*. Telles des réminiscences, ces peintures fantômes opèrent un déplacement de sens et prennent place dans un espace où l'ordre et la rigidité peuvent ouvrir sur un monde baroque sous-jacent. *Le Soleil brille aussi la nuit* est également le titre d'un livre dont Anne Laure Sacriste prépare l'édition, parallèlement à son intervention à Labanque. Dans le sillage d'*Orion aveugle* (2014), ce nouveau livre est un voyage au bout de tous les possibles qui entourent l'installation in situ.

En explorant ainsi les limites du surgissement de l'image, Anne Laure Sacriste exhibe l'arrière-plan infini qui structure notre regard face à l'œuvre. En étant confrontées à des matériaux qui lui sont hétérogènes, les peintures de l'artiste sortent du cadre strict de la toile. Dans le prolongement d'autres installations que l'artiste a réalisées récemment au Forum Hermès à Tokyo (*la Bataille de San Romano*, 2016)<sup>2</sup>, ou à la galerie de l'Étrave à Thonon (*Une vision première essayée dans la fleur*, 2016)<sup>3</sup>, les peintures présentes à Labanque sont accompagnées au sol de surfaces miroitantes. Le cuivre et le verre noir invitent le regard à s'immiscer là où s'ouvrent les interstices et font écho aux jeux de reflets des peintures iridescentes. À l'image du geste pictural d'Anne Laure Sacriste, qui œuvre plutôt par défaut que par excès, l'espace de méditation qu'elle compose pour *Intériorités* parvient à exposer ce qui a été soustrait à la vue, enrichissant ainsi une vision intérieure. Iris Bernadac

<sup>1</sup> Georges Bataille, *L'Expérience intérieure*, Gallimard, « Tel », p.181.

<sup>2</sup> Commissaire d'exposition : Reiko Setsuda.

<sup>3</sup> Commissaire d'exposition : Philippe Piguët.

**Anne Laure Sacriste est une artiste française née en 1970, elle vit et travaille à Paris.**

**Iris Besnard-Bernadac est doctorante en philosophie esthétique. Elle a été chargée du suivi de production de l'exposition *Intériorités*, à Labanque de Béthune.**